

Bartłomiej Kraszewski – Skierniewice (woj. łódzkie) – III nagroda w kat. młodzieży szkolnej

Jestem uczniem liceum im. Bolesława Prusa. Od 12 lat tańczę breakdance, od 5 lat uczestniczę w zajęciach teatralnych. Interesuję się muzyką, szczególnie metalową. Przygodę z ruchem żywego słowa zacząłem niedawno, udział w Ogólnopolskim Konkursie Recytatorskim mogę uznać za swój prawdziwy debiut. W planach – studia aktorskie.

Witold Gombrowicz – *Pamiętnik Stefana Czarnieckiego* frg.

Danuta Magierska – Słupsk (woj. pomorskie), II nagroda w kat. dorosłych

Od 15 lat studentka Uniwersytetu Trzeciego Wieku i uczestniczka działań w sekcji teatralnej. Od 8 lat recytatorka i aktorka Teatru Dojrzałego w Ośrodku Teatralnym RONDO Słupskiego Ośrodka Kultury. Ulubione teksty dramatyczne – *Kołysanka* i *Nie Ja* Samuela Becketta, ulubiony poeta – Cyprian Kamil Norwid. Będąc szczęśliwą mamą, babcią i prababcią, jako *stypendystka ZUS*, dzieli czas i uczucia między rodzinę i teatr.

Janusz Głowacki – *Czwarta siostra* frg.

Tomasz Buczkowicz – Białystok (woj. podlaskie), III nagroda w kat. dorosłych

Przed czterema laty, gdy zakwalifikowałem się do finału, a potem do Salonu Poezji, powiedział: *Jestem nauczycielem języka polskiego, więc ze słowem mam od czynienia na co dzień. Staram się poezją zarażać młodzież, która mówi o sobie „umysły ścisłe” – pracuję bowiem w Akademickim Liceum Ogólnokształcącym Politechniki Białostockiej. Z tej chęci zarażania wziął się pomysł udziału w OKR. Nic się nie zmieniło – pomysł i jakość udziału okazały się trwałe.*

Leszek A. Moczulski – *Spóźniona rozmowa z Babcią*

Małgorzata Burjan – Władysław Broniewski – *Listopady*, muz. Patryk Skarbek-Tłuchowski

*

Marcin Bosak – dedykowane wykonawcom Salonu Poezji;

– *Marlon Brando o sobie samym* – fragmenty pamiętników



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.

SALON POEZJI

Koncert laureatów
66.

Ogólnopolskiego
Konkursu Recytatorskiego

Gość specjalny **Marcin Bosak**
laureat OKR 1999...

Opieka artystyczna **Bożena Suchocka**

PROGRAM

10 października 2021 r. godz. 12⁰⁰

Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana w Warszawie,
Scena Kameralna

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Program koncertu

- Otwarcie – Andrzej Seweryn – Dyrektor Naczelny Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana
– Lech Śliwonik – Prezes Towarzystwa Kultury Teatralnej

*

Na początku było... z Marcinem Bosakiem rozmawia Lech Śliwonik

Małgorzata Burjan – Słupsk (woj. pomorskie), II nagroda w turnieju poezji śpiewanej

Od czasu studiów – filologia polska z terapią pedagogiczną – pracuję z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi: umuzykalniam, uwalniam ekspresję przez teatr, pedagogikę zabawy... Kocham obecność w naturze i chcę dzielić się z innymi zachwytem nad nią, dlatego fotografuję. Lubię różne rodzaje śpiewu, od klasycznego do ludowego. Śpiewanie poezji zajęło mnie na dłużej. Oby na jak najdłużej.

Tadeusz Kubiak – *Palenie w piecu*, muz. Patryk Skarbek-Tłuchowski

Marta Łaska – Biała Podlaska (woj. lubelskie), I nagroda w kat. dorosłych

W tym roku zamierzam skończyć studia animacji kultury na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej, jestem w trakcie pisania pracy magisterskiej. Będę kształcić się dalej... Od recytacji mogę odejść, ale zauważyłam ostatnio, że recytacja nie odejdzie ode mnie. Z Konkursem jestem związana od gimnazjum, w recytacji zakochana (chyba ze wzajemnością) od szkoły podstawowej. Ta miłość ciągle dojrzewa. Mam nadzieję, że starczy jej na długo.

Stanisław I. Witkiewicz – *W małym dworku* i Anna Świrszczyńska – *Drzwi są zawsze otwarte*

Katarzyna Żbel – Bielsko Biała (woj. śląskie), II nagroda w kat. młodzieży szkolnej

Przygodę z recytacją zaczęłam w gimnazjum, ale dotąd w skali lokalnej, dopiero tegoroczny Ogólnopolski Konkurs Recytatorski miał dla mnie wymiar rzeczywiście ogólnopolski. Dzisiaj jestem już studentką I roku Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie. Plany? Te dalekosiężne wiąże z występowaniem na scenie. Te bliższe to zdobycie Kościelca w Tatrach Wysokich.

Artur Pałyga – *Romeo i Julia. Co nas kusi?* frg.

Benedykt Waszak – Dębno (woj. zachodniopomorskie), I nagroda w turnieju teatrów jednego aktora

Pracuję fizycznie, ale staram się zrobić w swoim życiu coś jeszcze. Pierwszy kontakt z teatrem miałem 20 lat temu w Dębnowskim Ośrodku Kultury i to trwa do dzisiaj. Kilka razy brałem udział w konkursach recytatorskich, z drobnymi sukcesami. Mam plany. Chciałbym założyć szkołę karate, interesuję się muzyką, rok temu zacząłem przygodę z łucznictwem.

Monodram (frg) *Adrian Z* – na podstawie powieści Steve Sem-Sandberga – *Wybrańcy* tł. Paulina Rosińska; reż. Anatol Wierchowski

Szymon Andrzejewski – Gorzów Wielkopolski (woj. lubuskie), I nagroda w kat. młodzieży szkolnej

Uczeń IV LO im. Tadeusza Kotarbińskiego. Rok temu zdobył I nagrodę w OKR, w tym roku powtórzył sukces, a to znaczy, że trafił do elitarnego grona podwójnych laureatów. Od początku, czyli prawie od dziesięciu lat, wspierany przez wychowawczynię, Panią Barbarę Dobrosielską. Plan bliższy - przygotować się do zdawania matury i „nie oszaleć po drodze”. Plan dalszy – zdawanie do Akademii Teatralnej.

Leszek Kołakowski – *Rozmowy z diabłem* frg.

Krystian Kanclerz – Pokrzywno (woj. wielkopolskie), II nagroda w kat. młodzieży szkolnej

Za mną pięć lat pięknej przygody – konkursy, festiwale, dwa razy finał OKR. W 2016 roku zapisałem się na zajęcia do Pana Włodzimierza Ignasińskiego; ruchowi recytatorskiemu wiele zawdzięczam, zawsze pozostanie ważny. Od 1 października jestem studentem Akademii Teatralnej w Warszawie. Przyszłość? Chciałbym każdą godzinę zajęć w Akademii tak wykorzystać, byśmy kiedyś znowu spotkali się w murach Teatru Polskiego.

Bogusław Kierc – *Snuć miłość*

Dawid Mik – Tarnów (woj. małopolskie) – I nagroda w turnieju poezji śpiewanej

Studiuje filozofię i psychologię na Uniwersytecie Jagiellońskim. Pogubiony w poetyckich czasoprzestrzeniach, poszukujący swojej artystycznej drogi, w czym pomaga mu fascynacja psychologią twórczości. Wokalista, autor tekstów w duecie Szpetni, współtworzonym z pianistą i kompozytorem Filipem Kotem. Założyciel studenckiego teatru małych form dramatycznych i muzycznych Najmniejsza Scena Świata.

Ewa Lipska – *Ostrzeżenie, Nic nie jest pewne, Recepta* (wykonanie łączne); muz. Filip Kot

Zofia Krzyszycha – Kraków (woj. małopolskie), II nagroda w turnieju wywiedzione ze słowa

W tym roku zdałam maturę i w tym roku miałam swoją wielką ogólnopolską przygodę w konkursie recytatorskim. Mój związek z ruchem recytatorskim jest długi, liczy sporo lat, ale swoją przyszłość wiąże z inną dziedziną. Uwielbiam taniec współczesny, chciałabym swoje emocje, swoje wzruszenia wyrażać przez ruch.

Wisława Szymborska – *Myśli nawiedzające mnie na ruchliwych ulicach* frg.